

## Выставка «Две Венеции»

3 ноября в 15:00 в городском выставочном зале имени Николая Нужина состоится открытие выставки «Две Венеции».

«Две Венеции» - выставочный проект с участием Игоря Сакурова, Екатерины Тарасовой, Сергея Яргина и Алексея Бородина, посвященный Венеции и Санкт-Петербургу. Главной особенностью этих городов, делающей их такими похожими, является то, что они стоят фактически на воде. «Построить город там, где город построить нельзя, - само по себе безумие; но построить так один из изящнейших, грандиознейших городов - гениальное безумие», - писал о Венеции А. Герцен. Это же с полным правом можно сказать и о Санкт-Петербурге. Только железная, негибкая воля Петра Великого, основавшего в 1703 году в дельте Невы новую российскую столицу, могла создать и заселить ее наперекор всему.

Благодаря градостроительным особенностям и художественному наследию Венеция и Петербург считаются одними из самых необычных и красивейших городов в мире. Они объявлены объектами Всемирного наследия ЮНЕСКО.

На выставке будут представлены живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, авторская кукла и фотография.

Побывав в этих городах, участники проекта представили на суд зрителя свое ощущение и свой образ увиденного.

В живописи и графике Игоря Сакурова - наиболее запоминающиеся виды Венеции и узнаваемые архитектурные мотивы Петербурга. Венецианскую тему продолжают его серии «Девушки и маски» и «Модель в интерьере».

Загадочной атмосферой, историей и романтикой двух Венеций проникнуты пластические композиции Екатерины Тарасовой и Сергея Яргина. Их безупречно выполненные куклы – настоящие произведения искусства.

Маскарад, переодевание, игра, флирт – все это в серии фотографий Алексея Бородина, посвященных галантному веку. На выставке зритель также впервые увидит цикл его работ «Петербург А.С. Пушкина и Д.М. Достоевского».

Продолжают литературную тему иллюстрации Игоря Сакурова к пьесе Б. Акунина «Убить змееныша», повествующие о заговоре против Петра I, а также к одному из томов акунинской «Истории Российского государства», посвященному Петровской эпохе. Легкого юмора и иронии добавляют в проект объемные бумажные композиции художника. «Бык-гондольер» - это своего рода дружеский шарж на известных всему миру венецианских гондольеров. А «Тигр Петр» - оммаж автора 350-летнему юбилею Петра I.

Категория посетителей: 0+

Стоимость билета на выставку 150 руб., льготный билет (школьники, студенты, пенсионеры) 100 руб., экскурсионного обслуживания 300 руб.

Выставка будет работать с 3 ноября по 4 декабря включительно.

Куратор: Непоспехов Олег Олегович, заведующий выставочным залом имени Н.А. Нужина.

Адрес Музея истории города Ярославля: Волжская набережная, д. 17.

Телефон: (4852) 30-41-75;

**E-mail:** yar-mig@mail.ru.

**Сайт:** [www.mukmig.yaroslavl.ru](http://www.mukmig.yaroslavl.ru);

Соц.сети: <https://vk.com/mukmig.yaroslavl>; <https://ok.ru/mig.yaroslavl>; [https://t.me/yaroslavl\\_museum](https://t.me/yaroslavl_museum) ;

<https://vk.com/nuzhinzal>; <https://t.me/nuzhinzal>

Портал Культура.РФ: <https://www.culture.ru/institutes/11489/muzei-istorii-goroda-yaroslavlya>